

华南建筑·校庆专题 | 桃李争春，师恩难忘

华南理工大学建筑学院 2022年11月14日 14:42



// 华南建筑·校庆专题

【编者按】深秋华园迎来了华南理工大学组建70周年暨建校105年校庆，我院校友纷纷撰写回忆文章，感怀师生情谊与青春岁月，抒发对母校的热爱与祝愿。学院公众号特此以专题形式转发其中的部分来稿，报道校庆期间相关活动，以飨校友及关心我院的读者。

桃李争春，师恩难忘

建筑学专业77级同学集体记忆

我们建筑学77级只有40个学生，但教过我们的老师接近30人。十年树木尚且不易，何况百年树人，回想起当年教过我们的老师们不嫌其烦，细致耐心手把手地教我们学画图，做设计，把这一拨对建筑设计一无所知的学生带进了建筑设计的专业领域，为我们打下了坚实的专业基础。这里列出的只是同学们对部分教过我们的建筑学系老师的回忆。还不包括数学课，英语课，哲学课和建筑结构课的老师在内。“谁言寸草心，报得三春晖”。在母校校庆之际，让我们一起感谢师恩。

受益匪浅的朦胧美

在大学一年级，上美术课的周家柱老师告诉我们在看画时要退后1米甚至更远，然后眯上眼睛在朦胧状态下看那幅画或作品，跳出细节看整体，朦胧美就是从大局出发调整空间构图、大小比例、明暗虚实、冷暖色彩等，以达到和谐完美的境界。此后，同学们纷纷效仿周老师眯着眼睛赏画展，眯着眼睛评作品，先眯后开，先远后近的鉴赏方法使大家的绘画和设计水平明显提高。至今我仍用这个方法设计方案、建筑立面、环境空间和图书封面。

周家柱老师的朦胧美方法是他多年经验的积累和提炼，凡事站在高远处看格局，忽略小烦恼，工作更畅顺，生活更美好。我受益匪浅。

——张一莉



周家柱老师

小小邮票

我们78年入学没多久，史庆堂老师在我们初步设计课堂上，讲述了一枚邮票的故事，这深深地触动了我，并让我深深地爱上了集邮。

小小邮票，方寸之间，包罗万千世界，每枚邮票都有一个不同的设计和不同的画面，有故事，有历史，还有很多知识。史老师还特别强调说：学建筑学的，更应通过小邮票，学习它的构图、色彩和线条。

课后，史老师还带着我们一帮同学到北京路的邮政局看邮票，我立刻购买了刚（78年）发行的四枚徐悲鸿国画奔马邮票，从此我便喜欢上这小小邮票。附图是我收藏四十多年的徐悲鸿国画奔马邮票和第一套12生肖邮票。

每当我翻开收藏的邮票时，都特别兴奋，特别有满足感。在此特别感谢史庆堂老师。

——方华



方华收藏的邮票



史庆堂老师

■ 刻骨铭心素描课

大学四年让大家印象最深的课恐怕就是素描课了。77级是文革后恢复高考的第一批学生。报志愿时很多同学对建筑学专业不甚了解，高考也没要求考素描，还有的同学填志愿时根本就没填这个专业。不少同学们玩笑地说当年算是“误入红楼”。入学后才知道还要学素描，真是愁坏了班里不少数理化基础很好但素描零基础的同学。放眼望去，当时全班也就陶郢、王加强等几位同学有绘画基础，其他同学都是进校才开始学的素描。马次航老师、周家柱老师教我们素描课。老师教得很认真、仔细，可还是有同学学得愁眉苦脸，压力山大。但老师并不因为大多数同学的素描零基础而降低标准。特别是周老师，快人快语，恨铁不成钢，点评起来毫不客气：“XXX，这里不能这样画”，“XXX，你那是在画自己吗？”不时引起大家一阵嬉笑。但同学们都是好样的，再难也坚持学下来了。从最低标准开始，让画正方体一定不画成球体，到后来叫画鲁迅一定不画成高尔基。慢慢地也能画好了。回忆往事我们感触良多。是啊，我们都爱周老师，但不少同学当年真怕上素描课。

——根据多位同学回忆整理



周家柱老师（右）和罗自超同学

良师教导

黎显瑞老师是我们大学建筑设计课的老师，辅导我们特别地细心、耐心。有次黎老师指出我设计绘图家具示意中一点小小的不足，开始我觉得是小问题，没必要那么认真。但马上意识到，黎老师对我从严要求是为了让我养成良好的专业素养，所以立马端正态度，改掉哪怕是小小的毛病。大学四年，教过我们的老师都有一个共同的特点，关心学生，平易近人，但对学生要求都很严格，黎老师也不例外。加上黎老师辅导我们时间长，又是老广，所以课上课下我都常向黎老师请教，倍感亲切。大学毕业后我在校继续读研，习惯了碰到黎老师就跟老师说说学习上的事，黎老师继续为我解惑答疑，还跟当初他教我时那样。我常感慨，我们77级学生通过高考改变了命运，老师们也在十年浩劫后焕发了青春，对我们呕心沥血，教书育人。有这么多关心我们的好老师，是我们77级学生之幸。

——沈亚虹



黎显瑞老师

不忘师恩

对学生循循善诱加以鼓励，开发学生潜力，是华工老师们的共同特性。华工老师对学生引导和鼓励，手把手地逐个辅导。美术老师马次航和周家柱先生，观察鼓励学生的细微进步，展览学生作品。使学生自豪感油然而生，意识到有心处处皆美景。在老师鼓励下，我和张一莉给七九级新生介绍学习美术的经验。大三城市规划课罗宝钿老师，将我的理论考试卷打全班第一，还说不管字体潦草，弄得我哭笑不得。邹爱瑜老师是我们毕业设计组的指导老师，对我们关怀备至。毕业设计得了B，是我自己的沟通能力问题。因为我没有画室内外的分割线。邹老师提示过，我一直纠结不愿设门槛，也没有和老师进一步沟通。

——屈铁牛



邹爱瑜老师



马次航老师

张锡麟老师教我做建筑设计考察

大学四年张锡麟老师是我们建筑学系的系主任，教我们设计课。张老师给我的印象是睿智、幽默，平易近人。张老师有着敏锐的观察力，善于引导学生分析自己设计方案的利弊，找到解决问题的方法。

大四毕业设计我报了张老师的教学楼设计课题组。张老师要求我们除了完成设计项目外，还要交一篇与设计课题有关的调查报告。完成设计还好说，毕竟大学四年训练的就是这个，但没做过与设计项目有关的考察，有点茫然，不知道怎样着手。张老师把我们招到一起，教我们怎样作与设计项目有关的考察。他不是就事论事，而是教给我们一套考察的方法：明确考察目的，要解决、回答什么问题，确定考察对象，考察内容、时间和方法。经过老师的指导，我当时定了考察广州高校化学实验室布局形式和设计要点这样一个题目，独立考察了华工、华农、中大等几个位于广州的高校实验室，写出了调查报告，完成了毕业设计，以优秀的成绩毕业。

继续在华工读研后，张老师还是我博士论文的评卷人之一。我跟张老师学到的不仅是建筑设计知识，更重要的是做学问的方法，至今受益不浅。谢谢张老师！

——沈亚虹



张锡麟老师

教建筑热工课的林其标老师

林老师是我国建筑物理的奠基人之一，也是亚热带建筑热工学带头人。林老师授课的建筑热工技术，详细解释建筑的地域性，以及亚热带的建筑体验，展现给我们各种有效的分析手段。使得我们理解吸收纷沓而至的各种建筑技术。

——屈铁牛



林其标老师

上海苏杭建筑考察

大学三年陆元鼎马秀芝老师带着我们去华东上海，苏州，杭州等地建筑考察，开阔眼界，将各地园林和近代建筑以及西洋建筑展现给我们，使我们领悟建筑文化技术的所以然。

——屈铁牛



陆元鼎老师（图1右2）和马秀芝老师（图2右1）带我们去上海苏杭考察

水蜜桃，幸福的味道

我第一次吃水蜜桃是陆元鼎老师给的。大三暑假我们班全体同学到苏州杭州实习考察，其中有建筑写生练习，我和建琪、方华为一个小组。那天下午面对诗情画意的西湖美景我们兴奋不已，不停地作画。不知不觉中已夜幕降临，我们起身收拾画板准备回住处——浙江大学的课室。我环顾四周，在约十米远处居然看见了陆老师！他手提一个尼龙网兜里面装着熟透的水蜜桃，我们高兴地跑了过去，我说：“陆老师真巧，能在这么大的西湖边遇到您！”陆老师微笑地说：“我一直在这里等你们，一是担心你们的安全，二是怕影响你们画画，所以没站在你们的身旁”。说着他从网兜里拿出散发着沁人香气的水蜜桃，每人一个！又渴又饿的我们迫不及待地剥开果皮，顷刻间清甜的桃汁流入心田！陆老师慈祥的目光和我们灿烂的笑脸，西湖美景加上红红的水蜜桃，桃红柳绿，情景交融，幸福的味道，铭刻在心！一日为师，终身为父，谢谢您，敬爱的陆老师！

今年11月21日是陆老师94岁生日，衷心祝福陆元鼎老师健康、快乐、幸福！

——张一莉



经验之谈

大学四年，师生关系融洽。师生之间有时也开开玩笑。大三时罗宝钿老师教我们规划课。我是老广，课下跟罗老师常用广州话交谈。记得一次罗老师开玩笑地传授给我们一条经验，如何在工作学习忙碌时保住身体：冇得食就搏命睏，冇得睏就搏命食（没得吃就拼命睡，没得睡就拼命吃）。经实践我发现此经验不灵，没吃的睡觉时肚子咕咕叫饿得睡不着，没觉睡时拼命吃非成胖子不可。玩笑归玩笑，罗老师课上得好，重点突出，条理分明，言简意赅。罗老师的课我考得很好，几乎满分。恰巧那时我在校队打羽毛球参加高校羽毛球赛。队里老师怕我们光打球忽视学习，要我们报出学期平均成绩。别看我打球没得第一，但平均成绩九十多分绝对第一，为上报学校的全队学习成绩拉高了平均值。为球队做出了另类的贡献。

——沈亚虹



罗宝钿老师

关怀备至

谭伯兰老师为人特别热情。1982初毕业分配时，我被分配到南京工学院。当谭老师知道我要去南京工学院工作时，她马上和我联系，说她有一个朋友在南京工学院工作，可以介绍他给我认识，如有需要，他可以给我提供帮助。谭老师还专门写了一封信给她在南工的朋友，让我到南工后把信交给他。在我离开广州前往南京前，还专门请我到她家里交代此事。对谭老师的热情帮助，我终生难忘。到了南工后，由于南工分配名额被占用，我没法如常报到，需要在南工等待华南工学院的再分配方案。在南京等待期间，谭老师的朋友确实给我提供了很多帮助。在此，对谭老师当年的关心和帮助，表示衷心感谢。

——区志雄



谭伯兰老师

别出心裁的考题

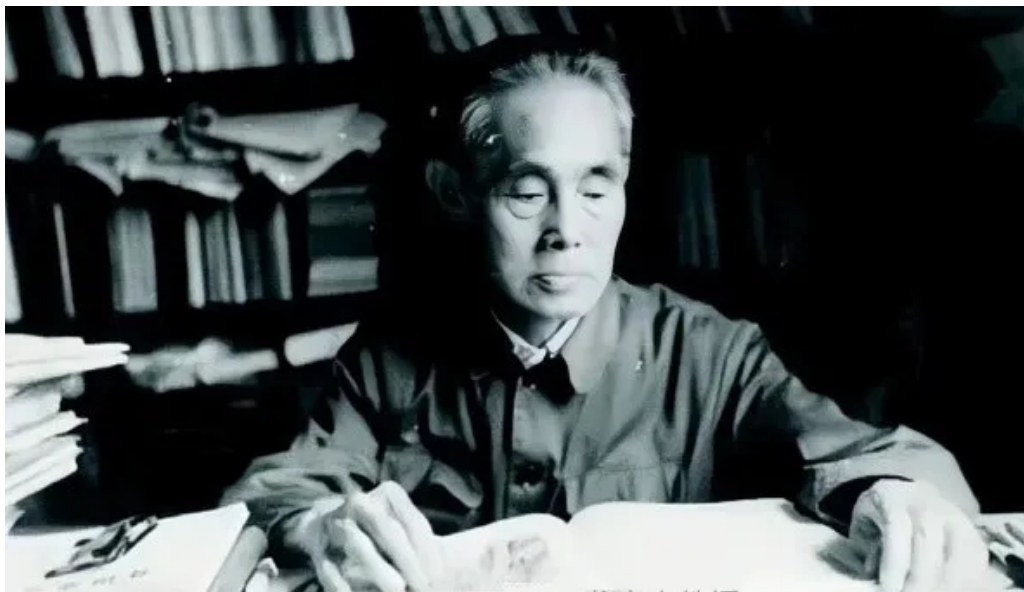
大四毕业前夕我报考龙庆忠教授的建筑历史与理论研究生。考试之前系里通知考试分统考和专业科目。像政治、英语是统考科目。专业科目是绘画和龙老规定的内容。当时觉得政治、英语没什么好复习的，另外大学四年素描、水彩成绩还好，绘画也不担心。等拿到龙老发的专业考科复习提纲，上面说明要考《周礼考工记》。说是复习，这可是从来没学过的内容。只好一通恶补，逐字通读考工记，把重点难点专业术语图文并茂地注释一番，厚厚一大本，还和当时一起报考的同学陶郢互通有无。考试时倒也信心满满，有备不慌。那一年全校报考研究生的考场就设在学校大礼堂，闭卷考试。很快政治、英语、考工记等都顺利考完了，自我感觉还好，轻松地迎来了最后一门考试：绘画。

踏入考场时，我还好奇这绘画怎么考。正当我坐那儿胡思乱想，监考老师走到我跟前，发给我一个密封的大纸袋，打开一看，内有一面直径约20公分的镜子和一张纸，纸上写着考题是——照镜子用铅笔画一幅自画像！我看后面目瞪口呆，彻底傻眼。当年建筑学77级高考时没有加试素描，和班里大多数同学一样，我是进大学后才开始学的素描，最多画过人脸分面石膏像，从没学过人物素描，更别说画自画像了，这可怎么办？！我先冷静下来，紧急动员全体脑细胞，想辄怎么应对。考题是自画像，工具规定是铅笔，但没规定画种。就是说可以是白描速写、可以是漫画，也可以是素描。白描自知勾不好，漫画自觉相貌没啥可夸张的特征不好画，素描虽没画过人像，但毕竟有素描基本功不是，没吃过猪肉还没见过猪跑？就它了画素描。立马架好镜子，展开纸，拿起笔，脑海里一

遍遍回放着当初马次航老师、周家柱老师教我们素描课时讲的要点和技巧，照着镜子，先构图，勾轮廓，定出五官位置，分出明暗面，边照边画。终于画出平生第一张自画像。虽然画技有待提高，但不至于画不出来，至少有六、七分相像。

等考上了龙老的研究生，第一次拜见老师时我告知当时考自画像的囧态，老师哈哈大笑：“考的就是你们的绘画基础和应变能力”。笑声中，我开始了跟随老师长达数年的硕、博连续的研究生学习，慢慢熟悉了老师后来更多的打破常规、注重真才实学、培养独立分析问题解决问题能力的教学方法。

——沈亚虹



龙庆忠教授

师恩无疆

大学毕业后我分到郑州工学院工作。学院地处交通枢纽，我有幸时常能见到途经郑州的同学，但见到老师却十分难得。一次，刘管平老师在郑州给一个集团的训练班授课，安排我为学员们介绍广州园林。刘老师对我教学的指导和肯定，让我受益终身。又一次，我带学生到广州参观实习，和郑工师生一起到访建筑红楼，张锡磷老师为我们安排交流活动，并为我们展示了手头的规划设计方案，成为我们走访广州的重头戏。

——屈铁牛



刘管平老师

■ 叶荣贵老师教我画钢笔画

三年中国建筑历史和理论的硕士研究生课程，我最喜欢的课程是钢笔建筑画。

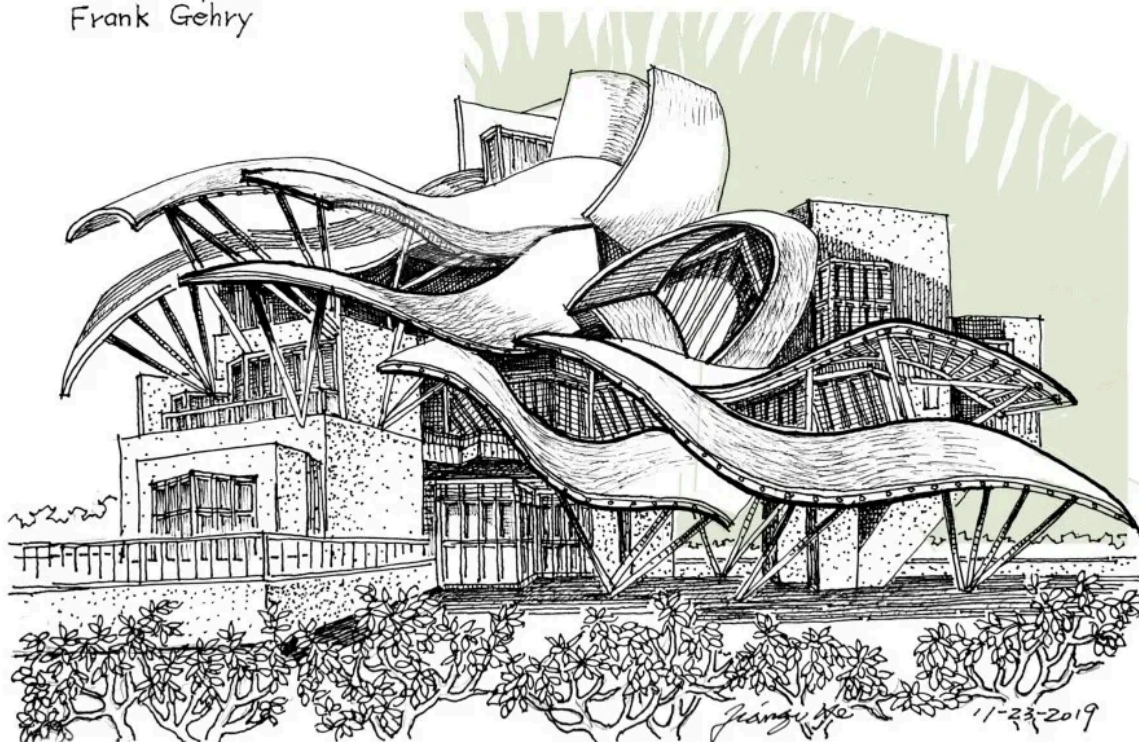
指导教授陆元鼎先生如是说：“作为一个研究中国建筑历史的学生，要深入了解中国传统建筑文化的精髓，既要手不释卷多读书，还要迈开脚步去中国的东西南北，调查研究中国的传统建筑，做调研时，照相机是非常有用的工具，但整理建筑资料，有高效的钢笔建筑画的表达能力也是不可或缺的。”为此陆老师委托画得一手漂亮潇洒钢笔建筑画的叶荣贵老师，在研一下学期专门为我开设一对一的钢笔建筑画课程。

第一次上课，叶老师面授机宜后，对我的叮嘱是：“迈开你的步子，在华工校园或华农校园写生，或者去广州各大公园里写生，每个星期上课交3-5张你的写生钢笔画给我。”叶老师这作业要求真的美妙之极，去广州各大公园写生，此等美事为我逛公园找了个天大的理由，从此我自行车的轱辘们轻快地溜进不少广州公园，带着我观赏了美景，饱餐了美食，当然还完成了美美的钢笔写生画。

学期结束前夕，叶老师从我的作业中挑了十来张园林建筑钢笔写生画，张贴在建筑红楼走廊的橱窗中。我十万火急地去报告陆老师，请他快快去看我的作业。陆老师审阅完毕，点点头说：看来你是认真花了时间去画这些画，以后还要继续努力，勤练画技。陆老师和叶老师的殷切教诲一直铭记我心，钢笔建筑画一直也是我最喜欢的画种。

——何建琪

Hotel Marques De Riscal
Elciego, Spain, 2006
Frank Gehry



西班牙埃尔谢哥酒店何建琪画

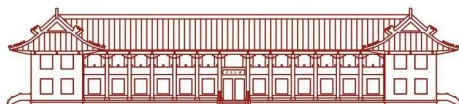
| 推荐阅读

2022，如你所愿：欢迎报考华南理工大学建筑学院

华南理工大学建筑学院欢迎你！

华南建筑·校庆专题 | 校友援疆（一）：在那遥远的地方

華南建築



SCHOOL OF ARCHITECTURE
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

1932

长按指纹 | 一键关注

